**Семинар-практикум**

**«Игры Воскобовича как средство развития**

**интеллектуальных способностей детей**

 **дошкольного возраста»**

 Подготовила воспитатель

 Мальшакова С.Р.

 2016г.

 Тот, кто действительно работает с детьми, знает и понимает на деле, а не на словах, что именно игра - добрая, умная, яркая - катализатор развития ребенка.

 Игра Воскобовича появилась в начале девяностых: «Геоконт», «Игровой квадрат», «Складушки», «Цветочные часы».

 Движение шло от одной игры к игровым комплексам, к которым со временем добавились универсальные игровые средства: Коврограф «Ларчик» и графический тренажер «Игровизор». И сегодня мы говорим только и не просто о развивающих играх, а о развивающих комплексах, образующих технологию «Сказочные лабиринты игры». Развивающая направленность игр выстраивается по линии от развития психических процессов к формированию способностей: сенсорных, интеллектуальных, творческих, математических, речевых(с включением навыка чтения).

 В настоящее время развивающие игры(игровые комплексы) Воскобовича успешно используются в 3 основных направлениях - дошкольником, младшем школьном и коррекционном, и педагоги, владеющие технологией «Сказочные лабиринты игры», отмечают ее безусловную эффективность.

 «Сказочные лабиринты игры» - технология не просто развития детских способностей, но сотворчества и сотрудничества, и в этом заключается ее особый смысл и важное преимущество: она позволяет раскрыться как ребенку, так и педагогу. В технологии Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. Игры раскрывают каждую из образовательных областей.

 Для примера возьмем игру «Прозрачный квадрат». Игра развивает творческое воображение, знакомит детей с разными геометрическими формами (познавательное развитие), развивает интеллектуальные и творческие способности , учит играть, общаясь друг с другом (коммуникативно – личностное развитие), составлять диковинные картины и узоры из геометрических фигур (Художественно – эстетическое развитие). Путешествуя по лабиринтам этой игры вместе со сказочными персонажами, ребенок словестно описывает свой путь и ищет решение возникающих проблемных ситуаций (речевое развитие), развивает мелкую моторику и зрительную память (физическое развитие). Таким образом, только в одной игре интегрируются все области. Решаются задачи развития дошкольника, но происходит это легко, в игровой форме. Причем играть ребенок может как со взрослым, так и самостоятельно.

 Кроме того, игры полностью отвечают требованиям к игрушкам для детей дошкольного возраста. Такого рода игры несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, развивают логическое мышление, воображение, речь.

 В нашем детском саду в каждой группе были приобретены игры Воскобовича в соответствии с возрастом детей. Необходимость подбора игр отнюдь не означает, что их нужно иметь в огромном количестве. При выборе педагоги руководствовались возрастными особенностями детей и спецификой группы.

(Показ игр приобретенных в нашем детском саду)

-«Логоформочки»

-«Прозрачный квадрат»

-«Кораблик «Брызг-брызг»

-«Математические корзинки»

-«Волшебная восьмерка»

-«Квадратные забавы»

-«Фиолетовый лес»- уникальная игровая предметно - пространственная среда, содержательно насыщенная, трансформируемая, вариативная, доступная и безопасная. Дает возможность для самовыражения детей, их эмоционального благополучия. Трансформируемость среды «Фиолетовый лес» позволяет изменить ее в зависимости от образовательной ситуации, от интересов детей и их возможностей. Развивающая среда «Фиолетовый лес» находится в постоянном и открытом доступе для всех детей. Развивающая среда позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных ФГОС ДО:

-ознакомление с окружающим миром (времена года, природные явления, с растительным и животным миром);

-развитие познавательных процессов (пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения);

-развитие способности к анализу, сравнению, обобщению, классификации.

 С помощью сказочного пространства необычных персонажей и методических сказок ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Путешествия по Фиолетовому лесу происходят в реальном времени, так как в нем есть Поляна Золотых плодов, Озеро Айс, Чудо - острова, страна Муравия и еще много всего интересного. Ребенок может путешествовать, перемещаться в этой среде, участвовать в создании сказочного пространства.

 Одним из немаловажных аспектов использования среды «Фиолетовый лес» является возможность использования ее в разных видах детской деятельности, в частности:

-игровой деятельности (например: проведение дидактической игры «Что лишнее?», «Узнай по описанию?»);

-познавательно – исследовательской деятельности (обсуждение проблемной ситуации «Что было бы, если бы не было озера»);

-коммуникативной деятельности (взаимодействие с другими детьми, взрослыми, навыки общения);

-конструирование (строительство дома для жителей Фиолетового леса из развивающих конструкторов – Ларчик, Логоформочки);

-двигательной деятельности (взаимодействие мелкой моторики рук при перемещении ковролиновых фигурок).

 В апреле 2015г. Развивающая среда «Фиолетовый лес» была отмечена Дипломом 2степени в конкурсе «Инновация для детства».

(Предлагаю коллегам поиграть, игровая ситуация «Помоги утеплить норки», ознакомление с окружающим)

-игровой комплекс «Коврограф Ларчик» -данное универсальное средство обладает рядом особенностей: многофункциональность, широкий возрастной диапазон, образность и мотивация, сказочность, вариативность, образность и универсальность, незавершенность игровых действий, творческий потенциал. С помощью элементов, входящих в игровой комплекс, можно проводить целенаправленную работу по развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения у детей, а так же эффективно осуществлять сенсорное развитие дошкольников.

(Предлагаю коллегам различные игровые ситуации: «Помоги гномикам найти свой домик», «Жили были гномики», «Помоги грустным гномикам перейти к веселым», «Перекресток»).